中国文艺评论网专题·“啄木鸟杯”中国文艺评论推优

https://www.zgwypl.com/ndty/

**第七届“啄木鸟杯”中国文艺评论**

**优秀作品名单**

（按作者姓名首字母排序）

**优秀文艺评论著作5部：**

作品：《中国古代感物美学》

作者：李健，深圳大学美学与文艺批评研究院副院长、教授

出处：人民出版社，2021年10月

推荐单位：中国评协理论委员会

作品：《中国近代音乐思潮研究》

作者：冯长春，上海音乐学院音乐学系副主任、教授

出处：上海音乐学院出版社，2021年7月

推荐单位：《人民音乐》

作品：《中国新时期文学自信力》

作者：聂茂，中南大学湖南红色文化创作与传播研究中心主任、教授

出处：中国社会科学出版社，2021年10月

推荐单位：湖南省文艺评论家协会

作品：《从“通人之学”到“通人之书”：沈曾植书法研究》

作者：王谦，山东艺术学院书法学院教授、书法理论研究所所长

出处：人民美术出版社，2022年3月

推荐单位：中国书法家协会

作品：《中外舞蹈思想教程》

作者：于平，南京艺术学院舞蹈学院名誉院长、教授

出处：上海音乐出版社，2021年12月

推荐单位：中国舞蹈家协会

**优秀文艺长评文章15篇：**

作品：《〈觉醒年代〉：可见的形象与返魅的思想，影视剧如何呈现思想史？》

作者：陈捷，南京艺术学院电影电视学院院长、教授

出处：《长江文艺评论》，2021年8月

推荐单位：《江苏文艺研究与评论》

作品：《曲艺文化符号的成因厘清与价值诠释》

作者：崔晓，沈阳师范大学戏剧艺术学院教授

出处：《曲艺》，2022年4月

推荐单位：中国曲艺家协会

作品：《现代杂技：从“杂技性”到“杂技剧”》

作者：董迎春，广西民族大学文学院创意写作教研室主任、教授

出处：《杂技与魔术》，2022年5月

推荐单位：中国杂技家协会

作品：《文艺评论要在提高专业性、社会性和方位性意识中增强权威性》

作者：范玉刚，山东大学文艺美学研究中心特聘教授、中国文艺评论（山东大学）基地主任

出处：《中国艺术报》，2021年8月

推荐单位：中国艺术报社

作品：《论湖北民族歌剧〈洪湖赤卫队〉的经典性——兼对国家大剧院复排改编版的反思》

作者：何宽钊，中央音乐学院人文学部主任、教授

出处：《人民音乐》，2022年2月

推荐单位：《人民音乐》

作品：《论新世纪小说的轻逸化审美追求》

作者：洪治纲，杭州师范大学人文学院院长、教授

出处：《中国当代文学研究》，2021年7月

推荐单位：《中国当代文学研究》

作品：《东方古典戏剧“现实主义”问题的“身心”置换与再语境化——以歌舞伎、京剧访苏公演为中心》

作者：江棘，中国人民大学文学院副教授

出处：《文艺研究》，2022年4月

推荐单位：中国文艺评论（中国人民大学）基地

作品：《脱贫攻坚题材小说的美学追求与反思》

作者：江腊生，江西师范大学文学院教授

张振强，邯郸学院教师

出处：《中国文学研究》，2021年7月

推荐单位：江西省文艺评论家协会

作品：《中国传统文化类节目的乡愁叙事及其意义生成》

作者：李琦，湖南师范大学新闻与传播学院副院长、教授

闫志成，湖南师范大学新闻与传播学院博士研究生

出处：《湖南师范大学社会科学学报》，2022年2月

推荐单位：中国电视艺术家协会

作品：《“讲话”精神与“人民之眼”——延安时期摄影文化建设的普遍与特殊》

作者：李晓洁，西北大学新闻传播学院教授

王自牧，西北大学文学院研究生

出处：《中国摄影》，2022年5月

推荐单位：中国摄影家协会

作品：《舞蹈评论的“识”与“述”》

作者：刘晓真，中国艺术研究院舞蹈研究所副研究员

出处：《中国文艺评论》，2022年4月

推荐单位：中国舞蹈家协会

作品：《“人民”眼中的世界——1949-1965年间中国文学的世界书写》

作者：朴婕，武汉大学文学院副教授

出处：《文学评论》，2022年3月

推荐单位：湖北省文艺评论家协会

作品：《隐藏的象征：中国电影视觉隐喻的艺术史传统》

作者：邢祥虎，山东师范大学新闻与传媒学院院长助理、副教授

出处：《当代电影》，2021年7月

推荐单位：山东省文艺评论家协会

作品：《百年党史与中国新文艺的逻辑演进及艺术呈现》

作者：张福贵，吉林大学中国文化研究所所长、文学院教授

出处：《文艺研究》，2021年7月

推荐单位：《文艺研究》

作品：《摄影“中国化”的话语实践——兼与“美术革命”的错位交织》

作者：郑梓煜，中山大学新闻传播学院副研究员

出处：《文艺研究》，2021年10月

推荐单位：《中国摄影家》

**优秀文艺短评文章15篇：**

作品：《2021年中国电视剧：深刻反映伟大时代精神生动描摹人民美好生活》

作者：储钰琦，中国传媒大学党委宣传部副部长、主任编辑

出处：《光明日报》，2022年1月

推荐单位：中国文艺评论（中国传媒大学）基地

作品：《构建动物叙事的崭新话语体系》

作者：陈佳冀，江南大学人文学院中文系主任、硕士生导师

出处：《文艺报》，2022年4月

推荐单位：自荐

作品：《传承人口述史：非遗保护的一个重要方式》

作者：冯莉，中国文联民间文艺艺术中心副研究员、《民间文化论坛》执行主编

出处：《中国民族报》，2022年6月

推荐单位：中国民间文艺家协会

作品：《学习鲁迅，切实树立文化自信》

作者：郜元宝，复旦大学中文系教授

出处：《文学报》，2021年9月

推荐单位：《文学报》

作品：《从“长安”到“洛阳”：马伯庸配方的复刻与消耗》

作者：桂琳，中国社会科学院大学文学院教授

出处：《文汇报》，2022年1月

推荐单位：北京文艺评论家协会

作品：《当代喜剧节目的“现实性”及其潜能》

作者：李静，中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所副研究员、《文艺理论与批评》副主编

出处：《文艺报》，2022年6月

推荐单位：《文艺理论与批评》

作品：《用好北京冬奥会的文化遗产》

作者：龙其林，上海交通大学人文学院长聘副教授、博士生导师

出处：《光明日报》，2022年2月

推荐单位：中国文艺评论（上海交通大学）基地

作品：《红色文创焕发新活力》

作者：马苏薇，人民日报社文艺部记者

出处：《人民日报》，2021年8月

推荐单位：人民日报社文艺部

作品：《尊重艺术尊重自己尊重观众》

作者：谈欣，南京师范大学音乐教育学科系主任、副教授

出处：《中国艺术报》，2021年9月

推荐单位：中国曲艺家协会

作品：《纪实摄影的“变”与“辩”》

作者：汪素芳，河北省文艺评论家协会驻会副主席兼秘书长

出处：《中国摄影报》，2021年10月

推荐单位：河北省文艺评论家协会

作品：《“多声部”乐章的立体展示——话剧〈路遥〉观后感》

作者：王茸茸，陕西省艺术研究院副研究员

出处：《上海艺术评论》,2022年2月

推荐单位：中国戏剧家协会

作品：《文学纪录片也能“刷屏”》

作者：许莹，《文艺报》艺术评论部编辑

出处：《中国文化报》，2022年6月

推荐单位：自荐

作品：《民间美术何去何从——关于民间美术保护与利用的一些思考》

作者：杨宇全，杭州市文化馆（杭州市非物质文化遗产保护中心）研究员、专家委员会副主任

出处：《中国美术报》，2022年4月

推荐单位：自荐

作品：《书法批评的忌讳与作为》

作者：张瑞田，中国作协作家书画院副院长

出处：《中国艺术报》，2022年3月

推荐单位：中国艺术报社

作品：《接通文艺作品的在地之气》

作者：赵亮，辽宁省文艺评论家协会驻会副主席、负责人

出处：《中国文化报》，2021年12月

推荐单位：辽宁省文艺评论家协会