

元宵灯节的起源及文化内涵新论

向柏松

(中南民族学院 文学院,湖北 武汉 430074)

摘 要: 文章就元宵节的起源提出了与种种旧说不同的见解,认为元宵节起源于先秦庭燎祀天仪式,元宵花灯即由庭燎祀天的柴火演化而来。文章还揭示了元宵节的文化内涵,认为:由其来历所决定,元宵节的文化内涵与先秦庭燎祀天的意义有着一脉相承的联系。

关键词: 元宵节;起源;文化内涵

中图分类号: K892.1 文献标识码: A 文章编号: 1000-5439(2000)02-0032-04

在春节这个由若干连续性节日组合成的节日系列中,元宵节是排在最末的一个,过了元宵节,春节节庆活动便告结束,新一年的劳作便开始了。正如戏剧的结尾部分往往也是高潮一样,元宵节也是春节节日系列结构中处于高潮部分的节日。元宵节所具有的全民狂欢性,是春节节日系列中的其它节日无法相比的,也是一年之中所有的节日无法相比的。其全民狂欢性,主要体现在民俗事象张灯玩灯观灯之中。入夜,家家张灯连成灯海,街衢作灯市,火树银花,花灯串街走巷,流光溢彩,舞龙耍狮,锣鼓喧天,鞭炮不断,游人如堵,举国若狂。宋代辛弃疾《青玉案·元夕》描写了当时元宵灯火盛况:

东风夜放花千树,
更吹落,星如雨。
宝马雕车香满路。
凤箫声动,
玉壶光转,
一夜鱼龙舞。

花灯是元宵节民俗活动的中心,元宵节的起源和文化内涵都与花灯有关

一、元宵节的起源

关于元宵节的起源,自古众说纷纭,有代表性的说法主要有三种:

1. 西汉祀太一说 汉武帝在甘泉宫设立太一神祠坛,每年正月上辛必往祭祀,祭用灯火,通宵达旦,后来便形成了正月十五张灯结彩的习俗。《史记·乐

书》说:“汉家常以正月上辛祠太一甘泉,以昏时夜祠,到明而终。常有流星经于祠坛上。使僮男僮女七十人俱歌。”宋代朱弁《曲洧旧闻》也说:“上元张灯,自唐时沿袭汉武帝祠太一自昏至明故事。”

2. 东汉燃灯表佛说。东汉永平(公元 58-75 年)年间,明帝为提倡佛教,于上元夜在宫廷、寺院“燃灯表佛”,令士庶家挂灯,此后相沿成俗,形成了盛大的灯节。宋代高承《事物纪原》说:“西域十二月三十乃汉正月望日,彼地谓之大神变,故汉明令烧灯表佛。”唐人仍将元宵节与印度佛节相联系。《西域记》说:“摩竭陀国正月十五日僧俗云集,观佛舍利放光雨花。”

3. 魏晋道教祀三元说。三元指天、地、水三官,是东汉末年五斗米道初创时吸纳自然崇拜神灵所创造的道教的主要神灵。魏晋南北朝时,由于道教的大肆宣扬,三元信仰大盛,出现了所谓天官赐福、地官赦罪、水官解厄之说,并编排出三官分别在一年中的正月十五、七月十五、十月十五降临人间的说法。道教在这三天要举行迎神祭祀活动,遂演化为节日。南北朝所出《三元玉京玄都大献经》说:“天地水三官考校功过,毫分无失。所言三元者,正月十五日为上元,即天官检勾;七月十五日为中元,即地官检勾;十月十五日为下元,即水官检勾。”此后,三官降临的日子又演化为三官生日,道教于三日举行的迎神祭祀活动又被说成是祝诞祭祀活动。此说留传至今。三日的祭祀都有燃灯活动。清代顾铁卿《清嘉录》说:“遇三

元日,士庶拈香,骈集于院观之有神像者,……归持灯笼,上御‘三官大帝’四字,红黑相间,悬于门首,云可解厄。”按道教的说法,元宵节即源于燃灯祀上天官的活动,故又有上元节的名称。

三说虽异,但也有共同之处,即都以灯火祭神为元宵节的起源,只不过所祭神灵各有不同而已。这说明,元宵节的起源确与灯火祭神有关。问题是三说都没有深入说明灯火祭神的来历,即灯火与祭神是怎样联系起来的;因此,三说都没能揭示出元宵节最早的起源。

从灯火与祭神的联系入手追寻元宵节的起源,当上溯至先秦燎天祭仪。“燎”即燎祭,为古代主要的祭天仪式;天,即天神。天神的观念早在新石器时代就初露端倪。仰韶文化时期陶罐上的彩色太阳纹,大汶口文化时期的陶尊上的日、月、山图案,都是当时人们崇拜天神的见证。当时是否已有燎天之祀,迄今尚无法证明。有关燎天的史实,只见于进入文明时代以后的文字记载。《周礼·春官·大宗伯》说:“以禋祀昊天上帝,以实柴祀日、月、星辰。”周人祭天,兼及日、月、星辰,即所谓“祭天之礼兼及三望。”三望即日、月、星三光。表明日、月、星为天神的偶像或天的属神。周人祭天,用“禋祀”或“实柴祀”。“禋祀”与“实柴祀”都属“燎祀”。燎祀即以柴燃烧来祭天,燃烧时柴烟升上天空,表示为天帝所接受,或表示人与天帝沟通。《礼记·大传》说:“柴于上帝”。《说文解字》说:“柴,烧柴祭天也。”《仪礼·觐礼》说:“祭天燔柴。”都是说的燎天之祀。燎天烧柴的火光,在夜晚显得特别明亮,仿佛照亮了黑暗的天空;黑暗中的光亮是人所喜爱的,人们由己之所好推及于天神,以为天神在夜晚也是喜爱光亮的,于是在幻想燎烟为天所接受的基础上,又幻想在夜晚烧火照亮夜空以取悦于天神,这样便产生了庭燎。庭燎为普通燎祀的变种,是夜晚在庭院中烧火祭天的仪式。其原理与普通燎祀不同,庭燎是以照亮夜空的方式来取悦于天神。周人就用庭燎。《周礼·秋官·司烜氏》说:“凡邦之大事,其焚烛庭燎。”郑玄注:“坟大也,树于门外曰大烛,于门内曰庭燎,皆所以照众为明。”“照众为明”说明庭燎的意义在于照亮黑暗,以取悦天神。《诗经·小雅·庭燎》记周王室庭燎之事,也突出了光亮的特点,诗中有“庭燎之光”,“庭燎晰晰”,“庭燎有辉”等句写庭燎的火光。晚近仍可见庭燎的遗存形式。明代高谦《四时幽赏录》说:“除夕,唯杭城居民家户架柴燔燎,火光烛天,挝鼓鸣金,放炮起火,谓之松盆。”“火光烛天”仍保留了先秦庭燎之意。《帝京景物略》也

说:除夕“夜以松柏枝杂柴燎院中,曰烧松盆,……岁也。”通过对庭燎祭天仪式的论述,我们可以发现,庭燎这种以烧火照亮夜空的祭天仪式正是元宵节最初的起源。元宵花灯是由庭燎之火演化而来。对此,还可以从其演变的历程来加以证明。

由庭燎演变成元宵灯节,是有迹可寻的,西汉宫中燃烛祀太一神仪式即是这种演变过程中的一个过渡性环节。祀太一神仪式与先秦庭燎仪式是一脉相承的,这首先表现在祭祀对象的一致性上。庭燎所祀为天神,太一神也为天神。太一又称“泰一”、“太乙”、“泰乙”,是天神中最尊贵的神。《史记·封禅书》说:“天神贵者太一,太一佐五帝,古者天子以春秋祭太一东南郊。”《史记·天官书》张守节正义:“泰一,天帝之别名也。刘伯庄云:泰一,天神之最尊贵者。”太一是以星辰为偶像的天神,最早为战国时代的楚人所崇祀。《九歌·东皇太一》注:“太一,星名,天之尊神,祠在楚东,以配东帝,故云东皇。”汉承楚俗,也以太一为天神,并在正月上辛日予以祭祀。其次,西汉祀太一神与先秦庭燎在祭祀形式上有继承与演变的关系。西汉祀太一天神继承了先秦庭燎夜祀的习惯。《史记·乐书》说:“汉家常以正月上辛祠太一甘泉,以昏时夜祠,到明而终。”又,西汉祀太一神的场所为甘泉宫,这也是先秦庭燎以庭院为祭之所的传承。更为重要的是,西汉祀太一神用灯火,与先秦庭燎用柴烧之火,在性质上是一致的。从柴烧之火演化为灯火,是为了方便、经久的缘故。但由于改用灯火,通宵达旦地举行祭祀,便悄然滋生了观赏、娱乐、欢庆的节日因素。唐代徐坚《初学记》说:“《史记·乐书》曰:汉家祀太一,以昏时祠到明,今人正月望日,夜游观灯,是其遗事。”另外,西汉祀太一已有相对稳定的日期,这是由不定期的庭燎向节日发展所迈出的一大步。总之,西汉祀太一活动,上承先秦庭燎祭仪,下启元宵灯节民俗活动,从而证明元宵灯节最初始的源头为先秦庭燎祭仪。西汉以降,佛教、道教曾先后以各自的立场解释过元宵节的起源(如前所述),这些解释当然不足为信。不过,佛教、道教对元宵节的发展与成形,确也起到了不容忽视的促进作用。

二、元宵灯节的文化内涵

既然元宵灯节是由先秦庭燎祀天仪式演化而来,其文化内涵就不能不与先秦庭燎祀天仪式的意义息息相关。先秦庭燎祀天仪式与先秦一切祀天仪式的意义是一致的,主要有:其一,祈求风调雨顺,五谷丰收。先秦典籍载:“旱既大甚,……上帝不临,……昊天上帝,则不我遗,……赫赫炎炎,云我无所,

……昊天上帝,则不我虞,……瞻仰昊天,云如何里?”^[1]干旱与降雨都是天帝所为,为祈求农作物丰收的甘雨,必须祭天。其二,祈求生殖繁衍。在先秦典籍中,天或天帝为生育万物及人类的创世神。《诗经·大雅·烝民》说:“天生烝民。”《诗经·商颂·玄鸟》说:“天命玄鸟,降而生商。”所以祭天有祈育之意。其三,祈福免祸。先秦时代,天或天帝已成为主宰人间祸福之神,“作善降之百祥,作不善降之百殃。”^[2]连人的寿命短长,也由天帝主宰,“降年有永,有不永。”^[3]商纣王说:“呜呼,我生不有命在天?”^[4]可见,先秦祀天有趋吉避祸之意。先秦庭燎祀天的意义对于元宵灯节文化内涵的形成产生了直接的影响,元宵节所包含的祈年、祈育、辟邪等文化内涵,无不与之有着明显的渊源关系。

1. 祈年,即祈求风调雨顺,五谷丰收。元宵花灯盛会多书祈年之语,以示人们对来年岁熟年丰的祈求。如湖北黄陂过元宵节,“各村都出灯会,牙牌上书‘风调雨顺’、‘国泰民安’、‘五风十雨’和‘万紫千红’等句。”^[5](P37-38)不少地方还将元宵节祈年的花灯与祭社神、谷神联系起来,以表达人们对于丰年的祈望。1914年《和顺县志》说:“十五日,‘上元节’。里巷立社。蒸层糕插连藁谷供神,逐门张灯三夜,以祈丰年。”1929年《辽州志》说:“‘元宵’,里巷门首张灯火,村中多立社,点九曲灯。蒸层糕,插谷穗供神前,祈丰登之意。”一些地方的农村,在元宵节还保留了先秦烧火祭天祈年仪式的变形遗存形式——放烧火,即以火祭田祈年,系由先秦以火祭天祈年仪式演化而来,演化之后,祭祀对象由天变为田,意义与祭祀仪式并没有改变。胡朴安《中华全国风俗志》叙述了江苏南通元宵节夜晚农民放烧火习俗:“月望之夜,用草把柏枝握于手中,燃其一端,旋舞不已,且高声歌唱。”所歌多为祝年之辞。“以上所述,系南通农家风俗,名曰放烧火,年年正月望有此举动也。”^[6](P89-90)湖北监利县的放烧火,是从大门烧到田野,祈年之中又夹杂辟邪之意。“至初三日,燃烛于大门,将屋檐所插松柏,合楮焚于街际,谓之烧门神纸。”正月上元夜,“各乡村,燃炬火以照田间。声彻远近,谓之赶门狗。”^[7]浙江、江苏一带称放烧火为“烧田蚕”,意即烧火驱除田间的害虫,祭土地神仪式则演变成了除虫害之巫术,但仍以祈年为最终目的。明万历三十三年《嘉定县志》说:“‘望之夕’,农家以高炬照田之四隅,曰‘照田蚕’。”清光绪十七年《枫泾小志》说:“‘元宵’,演龙灯,马灯,农家束刍烧田间,曰‘着田蚕’,以祈丰年。”

2. 祈子,即祈求子嗣繁衍,人丁兴旺。花灯历来是中国人祈子的吉祥物,这与“灯”字的一部分为“丁”有关。旧时元宵节挂灯、送灯、妇女观灯等都或显或隐地带有祝殖求育之意。

挂灯在元宵节之前,一般为去年生了小孩的人家所为,既有庆祝之意,也有祈望再生子之意。广东翁源将挂灯称为“庆灯”,即缘于此。《中国民俗大观》卷下说:“广东翁源要举行‘庆灯’,日子是预先择定的,也有在十三或十四举办的。这一天,凡是去年生了儿子的人家,必得先备花灯。……纸灯的中间置油灯一盏,把它用红绳吊到宗祠的梁上去,同时敲着锣鼓,放着鞭炮,意思是‘灯’愈闹而‘丁’愈旺。另外还得买许多灯,一种叫‘鼓子灯’的,必须送给神庙;一种叫‘莲花灯’的,得送给观音棚。这天大家要大吃大喝,酒席由生子的人家或宗祠来备办。开始举杯的时候,大家该说吉利的颂词:‘恭喜,多生贵子!添丁!添丁!’”一些地方还将元宵节前挂灯之日视为花灯生日,以此日祈子最灵。“广东东莞有‘灯头生日’‘回家接子’的俗行,就是正月十三日灯头生日,凡是新娘子,必须回到夫家,说是到娘家‘接子’回夫家。”^[5](P34-35)

元宵节送灯祝子,一般是亲友送灯给盼子心切的人家以祝早生子。“江苏(淮安)旧历元宵节后,二月二日以前,此十数日间,有所谓送子者焉。此事亦系出于亲友之所为。盖凡老年无子,及成婚多年而无生育者,亲友知其盼子心切,咸乐送之。然送者非人,乃一纸糊之小红灯耳。”^[6](P91-92)

元宵夜观灯历来为大众娱乐活动,可是旧时妇女观灯则怀有祈子心愿。“正月十五元宵夜,潮汕各地还有所谓‘新娘落祠堂’的习俗:凡是乡中当年新婚的新娘,是晚要到宗祠里观灯。……宗祠内面,灯烛辉煌,人们熙熙攘攘,争挤观灯看新娘,新娘来到祠堂,先由伴娘点燃三柱香,让新娘顶香跪拜祖宗,祈求明年得子。拜完祖宗,伴娘偕新娘绕堂一周,逐屏观灯。”^[5](P41)在福建、台湾等地的元宵节之夜,妇女看灯则不必有特定的场所,却仍含祈子之意。已婚未育的女子看灯是祈求早育,尤其是祈求早生男孩,民间谚语“钻灯脚,生男胞”,即反映了观灯能感应妇女生男孩的观念。未婚待嫁女看灯则有祈求喜结良缘之意,其深层内涵仍与祈子有关。^[8](P44)旧时广州妇女元宵观灯祈子活动是与祭神活动相联系的。《广东新语》说:“广州灯夕,士女多向东行祈子。以百宝灯供神。夜则祈灯取采头。凡三筹胜者为神许。许则持灯而返,踰岁酬灯。生子者盛为酒肴庆社

庙,谓之灯头,群称其祖父曰灯公。”

3. 辟邪,主要指驱除百虫及一切不祥之邪气,以保人畜平安。元宵辟邪也用灯烛,这是因为人们相信灯烛的光亮能够驱除在黑暗中生存的百虫和邪气。旧时元宵夜在室内室外各处遍置灯笼或烛火,其用意就在于辟邪。皖南山区正月十五日夜,家家户户在宅前宅后、屋里屋外的地上,遍插红纸扎糊的灯笼或红蜡烛,俗信经过红光照耀,屋内外的蜈蚣、蝎子、毒蛇之类,均会逃之夭夭。当地称此俗为“照灯”。清道光九年《阜阳县志》说:“(上元夜)门户、碓、井等各设灯,谓之‘照耗’。”“耗”,即“虚耗”,为一种使财物消耗之鬼,“照耗”,即燃灯照明以驱除“虚耗”之鬼,保佑一年吉祥如意。东北三省称置放灯烛为“送灯”。当地的灯用面粉捏塑蒸制而成,分三种:玉米面做成的灯称金灯,麦面做成的灯称银灯,荞麦做成的灯称铁灯。元宵节日落星出之前,便开始送灯。要先为祖宗板、天地板、灶里板、仓房、牛马圈、井台、碾磨房等处送灯,然后再往大路口、祖坟送灯,祖坟所送之灯为金灯、银灯。此俗也是以遍置灯盏辟邪。陕西铜川一带以灯烛辟邪之时,还要在灯旁置饼,称“伴灯馍”,以示对灯的祭祀,可见,具有辟邪功能的灯已被视为具有吃喝功能的灯神,其辟邪之功力更显神异。

有些地方元宵节的灯烛辟邪仪式,并不要求遍置灯盏,只须一人持一灯各处照一照就行了。如陕西扶风一带照黑角的习俗就属此类。当地元宵夜,满屋灯火通明,一人提着灯笼,把房前、屋后、院中的黑暗角落普照一遍,认为哪一处黑角没有照到,就会出现

蛇、蝎等毒虫。^[8] (P95)

元宵灯节习俗除包含祈年、祈育、辟邪等主要意义外,还兼含祈求其它多种吉祥如意之义,诸如祈求健康、长寿、发财、升迁等,而且多种祈求意义往往是混杂在一起的。旧时普遍流行的“富贵寿考”灯,就包含了多种祈求意义。该灯分四面,绘有天竹子、腊梅、百合、柿子、灵芝和松枝,分别象征寿命绵长、百事如意、长生不老、子孙繁昌等。又有一种“富贵多子”灯,以牡丹图案象征富贵,以石榴象征多子。“三阳开泰”灯绘三只羊,一只为母羊,另两只为小羊。一头小羊吃草,一头小羊跪在母腹下吮乳。“羊”与“阳”谐音,“三羊”表示“三阳”,象征春回大地,万物滋生、欣欣向荣。总之,一切顺遂如意之事都可以通过花灯来祈求,花灯已逐渐演化成为一种通用的吉祥物。

参考文献:

- [1] 云汉 [A].诗经 [C].
- [2] 伊训 [A].尚书 [C].
- [3] 高宗彤日 [A].尚书 [C].
- [4] 西伯戡黎 [A].尚书 [C].
- [5] 惠西成,石子.中国民俗大观:下 [M].广州:广东旅游出版社,1988.
- [6] 胡朴安.中华全国风俗志:下篇卷 3 [M].上海:上海文艺出版社影印,1988.
- [7] 胡朴安.中华全国风俗志:下篇卷 6 [M].上海:上海文艺出版社影印,1988.
- [8] 叶大兵,乌丙安.中国风俗辞典 [M].上海:上海辞书出版社,1990.

(责任编辑 程 苹)

A New Reseach into the Origin and Cultural Connotation of the Lantern Festival

Xiang Bo-song

(College of Literary Arts, South-Central University for Nationalities, Wuhan, Hubei 430074, China)

Abstract This paper probes into the origin of the Lantern Festival and puts forward various views that differ from the traditional ones at first. It argues that the Lantern Festival, which evolves from the fire wood burned in the courtyard when people worship to heaven by firing, originates from the Pre-Qin Dynasty's ceremony of worshipping to heaven by firing in the courtyard. Then, this paper reveals the cultural connotation of the Lantern Festival. It points out that determined by the origin, the cultural connotation of the Lantern Festival has close relationship to the Pre-Qin Dynasty's ceremony of worshipping heaven by firing in the courtyard.

Key words the Lantern Festival; origin; cultural connotation