

李白与金陵文化

平娜

东南大学 江苏南京 211100

摘要 金陵是李白丰富人生经历的重要组成部分,金陵文化对李白的思想和文风产生了积极的影响。本文从地理位置、自然风景、人文风俗、历史底蕴等多方面对金陵文化进行分析,为探究李白金陵情结背后所隐藏的丰富内涵和意义做铺垫。

关键词 金陵 文化 李白

笔者以詹锓的《李白诗文系年》为蓝本进行统计,发现李白一生曾7至金陵,大致分为几个时期:李白少年时,对金陵文化产生了仰慕之情和向往之心,离蜀远游,青年时,长居金陵,深受帝都文化的影响,754年,李白在长安为人所谗,赐金放还。离开长安之后,古都金陵成为李白漫游的中心点,也是他最为留恋的地方和精神的家园,其后李白的处世理想和生活态度逐渐趋于定型,晚年时,仍然没有放弃自己对理想的追求,漫游于宣城和金陵之间。

金陵是李白丰富人生经历的重要组成部分,金陵文化中的刚柔并济、自然婉约、豪迈不羁、以及重文尚教等特点都对李白的思想和文风产生了积极的影响。为了探究李白金陵情结背后所隐藏的丰富内涵和意义,我们必须先来分析金陵文化的特点。在中国众多的区域文化中,金陵文化因其特有的历史发展思路而有别于他,具体表现在以下几个方面:

首先,刚柔相济的金陵文化

关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。在中国最早的诗歌总集《诗经》中,古人就已经开始用水意向来描写爱情了,更有老子说“上善若水”,孔子曾用水比喻君子的德行。自古水就积千年文化之精华,深深根植于中华民族的沃土,滋润着人们的心灵,给人以美的快感和美的享受。说起金陵土地上的水,既有燕子矶上可以俯瞰的长江,又有内外两支、途经夫子庙的十里秦淮,再到市区内的玄武湖、莫愁湖、南湖等大小湖泊。水就像血液一般流淌在金陵的大地上,滋养着金陵的皮肤,温润着金陵的百姓。故有王安石的“绕水恣行游,上尽层楼更上楼”,又有王士禛的“年来肠断秣陵舟,梦绕秦淮水上楼”。所谓“智者乐水”,金陵居民涵养柔软的心性,内敛谦卑的美德和金陵水性的特点是分不开的。

所谓“仁者乐山”,金陵其地居全国东南,当长江下游,北控中原,南制闽粤,西扼巴蜀,东临吴越,居长江流域之沃野,控沿海七省之腰臂,所谓“龙蟠虎踞”,负山带江是也。从城外来看,东南部有方山、灵岩山,浦口一带有老山山脉,江宁区有将军山,另外南京东郊的钟山分为三支包括了紫金山、栖霞山、汤山、牛首山等等,城区也崎岖不平,紫金山中支延伸为小九华山,城北还有狮子山,城西有马鞍山,城南有十字岗等等。苏轼留有“千古龙蟠并虎踞。从公一吊兴亡处,李白更有地即帝王宅,山为龙虎盘”。

金陵的山水使生活着这里的人近道、深沉、诚信不欺、刚柔并济、懂得伺机而动;中国古代的文人墨客、雅士鸿儒也在金陵寄情于山水,获得了取之不尽、用之不竭的灵感源泉。

其次,金陵文化中的酒与美人

唐代盛世,相对开放的社会风气使得整个朝代的酿酒业十分发达,人亦皆好饮。如果说喝酒也如唱歌、演戏一般可以出类拔萃者为“星”的话,那么在唐代,李白无疑会摘得“酒星”的桂冠。金陵美酒兴盛于隋唐时期,堂上三千珠履客,瓮中

百斛金陵春(《寄韦南陵冰,余江上乘兴访之,遇寻颜尚书,笑有此赠》),此诗中提到的“金陵春”便是多样酒名中的一种,相似的还有绣堂春、留都春,它们在南京酒文化发展史上都有着举足轻重的地位。

诗须用酒釀,诗和酒永远是联系在一起的,如蛆附体,如影随形。金陵美酒不知醉倒了多少名卿显宦、公子王孙、贾客骚人。没“高吟大醉三千首,解我紫绮(qi)裘,且换金陵酒”,天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。发达的造酒业,宽容的饮酒文化,使得多少人拥她入怀,不论是得意者痛饮欢歌,还是失意人解衣换酒,这酒气就如导火索一般,引得人们诗意大发,诗酒共存,浓香的酒一丝丝化入诗中,诗也变得浓香起来。

有人说李白钟情于金陵的原因,一言以蔽之就是

色。除了之前提到的景色,剩下的就是美色了。歌姬文化也是金陵文化的重要组成部分,金陵酒肆留别》写吴姬以酒酬客,豪爽好客,吴歌优美,吴姬动人,《示金陵子》描写金陵妓的才艺、气韵、情致。有酒相伴,哪能缺少美人歌舞助兴,李白一生好酒,经常玩月酒楼、达曙歌吹,不免结交金陵女子,用诗歌展现他们动人的一面。

再次,金陵文化的包容性和开放性

自古兼收并蓄就是一种文化不断前进发展的重要途径,金陵人士也绝非眼界狭小之辈,他们视野开阔、善于学习,取人之长,补己之短,金陵文化内在的包容性和开放性使得其在收到冲击之后并没有失去自己的特色,而是推动了自身文化的整合,并增添了新的内容,佛教金陵的传播和发展就是一个很好地例子。

大一统的中原造就了强势的文化,位居长江南岸的金陵,在南北文化的交融中首先受到影响,首先是北方方言,然后是北方的风俗习惯的逐渐浸染,受全国政治中心多年强辐射的北方还拥有相对正统的文化以及王朝的权威,尤其是后者无疑对塑造古金陵“襟江抱湖、虎踞龙蟠”的整体形象和文化产生了不容忽视的影响。

与从“正统”中延伸出来的的温柔敦厚、保守相比,吴越文化比中原文化多的是对个体生命和感知的关怀。正是多种文化的交融才使得金陵文化更加鲜活生动。

第四,金陵文化包含着浓郁的悲情内蕴

金陵文化中有一个尤为显著的特点就是他的悲情内蕴。

金陵在唐代以前已经是“六朝古都”。经历了“四十余帝三百秋”,可谓是历经沧桑。六朝建都于此首先是对“虎踞龙蟠”地理位置优越性的肯定,同时也奠定了它悠久的历史地位,更使其几度成为王朝的政治、经济、文化中心,带来无尽的繁华,但是,在这里建都的朝廷无一命长。政权的不断更迭、繁荣和衰败的不断交替,给人们带来心灵上的震动,人们尊重这段历史,又惋惜这段历史、惋惜这个城市。金陵空壮观,天堑净波澜。醉客回桡去,吴歌且自欢。李白的《金陵三首》开金陵怀古之风气的歌诗经典被称为“金陵怀古第一诗”,可见李白对金陵的特殊情结,金陵已经成为诗人难解的心结。

参考文献:

- [1]唐 李白著 清 王琦注 李太白全集[M].中华书局 2011
- [2]詹锓.李白诗文系年[M].人民文学出版社,1984
- [3]朱撰(xie).金陵古迹图考[M].北京:中华书局,2006