

六朝建康都城学术研究

梁白 泉

(南京博物院, 江苏 南京 210008)

摘 要:近年来的南京考古发现,大量的出土文物和遗迹,诸如砖筑城垣、城砖存模印、瓦当、瓷器等等,证明了六朝都城建康城台遗址的方位。人们苦苦追求了一千多年。过去误以为鸡鸣寺后一段砖墙为台城遗留,后又误认今东南大学及成贤街一带为当时“宫禁”所在,考古工作者配合拆迁、基建工程,在成贤街一带寻找落空。2003年5月,终于在今南京图书馆新馆工地、今大行宫、总统府一带,先后发掘出土城墙拐角、城壕、道路、桥梁、房基、水沟、水井等大型遗存,震撼了学术界。

关键词:六朝;建康都城;城台遗

中图分类号: K239 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-2395(2009)01-0013-04

收稿日期: 2008-08-25

作者简介:梁白 泉(1928—)男,江苏省南京博物院前院长,研究员,复旦大学历史系兼职教授,江苏省及南京市文管会会员,南京古都学会顾问,主要从事历史学与考古学研究。

近年来,六朝建康都城考古有很多的重大发现,最近又举行了学术研讨会,个人的一点点粗陋的思考说出来,请大家指教。

一

六朝时代,西面有罗马,中间有波斯,东面有我们六朝,三大系统的文明,都光辉灿烂。日本著名的佛教美术考古学家吉村怜有言:“从文化上来说,6世纪的南朝宛如君临东亚世界的太阳,围绕着它的北朝,高句丽、百济、新罗、日本等周围各国,都不过是大大小小的行星,像接受阳光似的吸取从南朝放射出来的卓越的文化”。^[1]

城市是人类从野蛮进入文明的三个主要标志之一,是人类文明的集中地,都城是当时政治、经济、文化活动的领导者和组织者。

六朝建康都城是当时世界上最大的都城。可惜,据文献记载,隋开皇九年,(公元589年)隋灭陈时,被“平荡耕垦”夷为平地。这种严重摧毁的程度,在西方、中亚历史上,罕有可兹比较的例子。

中国古代文学史上,从现实总结出一个理论,就是“悲愤”出文学。《诗·小雅·四月》

“君子作歌,维以告哀”。司马迁《报任安书》“文王拘而演《周易》仲尼厄而作《春秋》屈原放逐乃赋《离骚》左丘失明厥有《国语》,孙子膑脚兵法修列,不韦迁蜀世传《吕览》韩非囚秦《说难》《孤愤》,《诗》三百篇,大抵圣贤发愤之所作也。”以后唐朝的杜甫,指出“文章憎命达,魑魅喜人过。”

建康、台城之毁,1500年来,诗词歌赋反复哀伤,产生了很多不朽的作品,十分著名的:唐有刘禹锡,宋有贺铸,元有张可久,明有夏完淳,清有郑燮。真是“车载斗量”呵!

吴敬梓在《儒林外史》第29回中,写了这样一段故事,萧金铉和杜慎卿走到雨花台山顶上,望着城内万家灯火,那长江如一条白练,琉璃塔金碧辉煌,照人眼目。坐了半日,日色已经西斜,只见两个挑粪桶的,挑了两担空桶,歇在山上。这一个拍那个肩头道:“兄弟,今日的货,已经卖完了。我和你到永宁泉吃一壶水,回来再到雨花台看看落照。”杜慎卿笑道:“真乃菜拥酒保,都有六朝的烟水气,一点也不差!”当下下了岗子回来。

一个民族的灵魂是文化,一个城市的文脉需后人的继承,我等后人需继承先人的文化。

二

南京的历史文化,是从六朝才正式大放光彩的。它的实物遗存,过去只见陵墓建筑的石雕和宗教性质的摩崖石刻。台城呢?人们苦苦追求了一千多年。过去误以为鸡鸣寺后一段砖墙为台城遗留,又误认今东南大学及成贤街一带为当时“宫禁”所在,考古工作者配合拆迁、基建工程,从2001年5月起,在成贤街一带寻找落空,2003年5月,终于在今南京图书馆新馆工地,今大行宫、总统府一带、先后发掘出土城墙拐角、城壕、道路、桥梁、房基、水沟、水井等大型遗存,人们深感震撼。

个人当时所见,印象深刻的是砖的大量使用。新石器时代的砖已被发现,2000年4月,考古工作者在宝鸡全家崖6000—7000年前的仰韶文化聚落遗址发掘出了砖。此后,在陕西周原遗址发现屋瓦和水管,往后遗址多用于地下坟墓的建造。用在地面,今知都集中在长江下游,最早者是孙吴在(镇江)京口所铸铁瓮城,时代为建安十三年(208),其次为这次建康宫城地下所见,扬州东晋广陵城遗址,1978年发掘出整齐的砖筑城垣。不少城砖存模印的“北门”、“北门壁”隶书文字,可能与南方的多雨气候有关。

其次,读韦庄(836—910)《台城》诗:“江雨霏霏江草齐,六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。”文献认为台城周“八”里,外有堤,堤上植柳,正合“十”里之数。非是后人,今人认为站在今鸡鸣寺后城墙上所见玄武湖的长堤柳树。虽然东晋太兴二、三年(319—320)玄武湖确实筑有北堤长堤,其上可能摘过柳树。

隋初毁陈城,能否类似今天的爆破,把旧城彻底摧毁。《新唐书》190《张雄传》记张雄别将赵晖,聚众数万据上元,雄以上元为西州,晖“负其才,欲治台城为府。旌旗衣服僭王者。”事在五代景福元年(892)左右。杨吴太和五年(933),徐知诰(后来的南唐烈祖李昇)徙都金陵,迁都统府于台城韦庄诗,是局部实见还是纯属怀旧虚构,今人重新体认。

三

六朝都城范围内,多次出土建筑物上使用的瓦当。根据贺云翱专著所载其四种:云纹瓦当标本5件,人面纹瓦当34件,兽面纹瓦当29件,莲花纹瓦当34件。

人面纹瓦当的造型丰富,眼睛大而扁,眉长而高,有竖立的眉毛,嘴部造型多种多样,胡须形式多且生动,双颊圆鼓,鼻梁高达额部,脸周边有放射纹。喜、怒、哀、乐,表情非常丰富。同时,南京市博物馆的考古专家,也报道了一些资料。2005年12月,南京郊区江宁区发现上坊东吴墓,作为孙吴建都所在地,迄今发现数以百计的孙吴墓葬,此墓规模最大,结构最为复杂。在此墓附近发现一处与墓地相关的建筑遗迹,出土大量的碎瓦、筒瓦、板瓦及26件人面纹瓦当。人面纹瓦当同时一处出土这么多、且图案精美,类型多样,为六朝墓葬考古的首次发现。

这些表情丰富的人面纹饰,被媒体公开后引起轰动,称它们是“1700年前的QQ表情”。

这种只存在东吴、东晋时期的人面纹瓦当,虽与战国时山东等地发现的或有一定渊源关系,但个性、特征非常突出。他们传递给时代、后代一种什么信息呢?

贺云翱说:“南京东吴、晋时期的人面纹瓦当具有强烈的区域文化特征,其‘人面’可能与某种宗教观念或‘神人’有关。”^{[2] 19}

王志高有两种推测:一是与古楚国的太阳神崇拜有关,二是与紫金山的蒋子文化山神崇拜有关。^①

我则怀疑它们与早期佛教造像有关。

梁启超认为佛教传入的时间应以东汉恒帝、灵帝以后为断;先传至南方的楚地,不同意历来史家“佛教先盛于北”的观点,恰恰相反,“实先从南方得有根据,乃辗转传播于北方”;至于道路,他认为“两汉时,中、印交通皆在海上”,输入路线,“非由陆而由海”;佛教兴盛,“不在京、洛,而在江、淮”。^[3]

当时海路畅通,史料可证者很多。孙权立国时拥有海船约3000艘,北至幽燕,南达琼崖,东求夷州(台湾)。又遣朱应、康泰出使海南,到达

① 见金陵晚报,2007年11月24日。

林邑、扶南及南洋群岛,经历国家“百数十国”。大泰僧人、商人也由海路来中国,转道至建邺。“帆樯际天,商使交属”,建康城南的石头津,“贡使商派,方舟万计”。

康僧会的祖父先至交趾,他本人在赤乌十年(247)到达建康。次年,孙权为他立建初寺,“营立茅茨,设像行道”。从京城向东,又在常州、无锡、苏州、娄县立寺设像,于是江东佛教大盛。吴国初见沙门,见形未及其道,疑为矫异。

当时,曹不兴见康僧会设像而作佛画,号“佛画之祖”。西晋卫协,师法曹不兴,有“画圣”之誉。

当时“胡僧”,实多指从海路而来的印度僧人。今广州汉墓、广西贵县及合浦汉墓,常出土胡俑,多来自印度。

据宋朝庞元英《谈薮》,隋灭陈时,薛道衡游中山开善寺,谓小僧曰:“金刚何为怒目?菩萨何为低眉?”答曰:“金刚怒目,所以降服四魔;菩萨低眉,所以慈悲六道。”“四魔”者:烦恼魔、阴魔、死魔、他化自在天子魔。四魔能夺命、障碍、扰乱、破坏人生。

“六道”者:地狱、饿鬼、畜牲、阿修罗、人间、天上是也。此“六”者,为众生轮回之道途,故叫“六道”。

人面纹瓦当,高鼻竖目,胡须丛生,或喜或悲,或平和或愤怒。如果没有其内心的郁结思想抒发,何来面目的种种表情。

当然,这都是疑似,目前还不能举出确证。

人面纹瓦当,除南京外,又见于无锡。国外则见于越南北部和南部的城址考古;韩国则见于新罗时期的灵庙寺遗址、百济时期的弥勒寺址。^{[3] 19}

四

台城考古,自应以历史文献、田野考古两门历史学科唱主角,但任何一个稍大的课题都涉及多学科的领域,全面、准确解决问题,需要多学科或者是相关学科的专家、学者参加,这些学科,至少包括:动、植物生态学、环境科学、民族学、人口迁移、文化交流、水利、工程航运、海洋交通、军事科学、宗教学、佛学、寺庙建筑、地理学、制图学、文学、艺术等等。

例如动植物生态学。古代生态环境与今天

有极大的不同。在正史和其中的《五行志》、《灾异志》、《符瑞志》、《祀祥志》中,有大量的资料表明:“当尧之时,草木畅茂,禽兽繁殖,五谷不登,禽兽逼人。”(《孟子·滕文公上》)周公相武王,“驱虎、豹、犀、象而远之,”天下大悦(《滕文公下》)。孙权曾“骑马射虎”,马为虎所伤(《吴书·江表传》),孙权向魏献“驯象”,魏称象重量的故事世人皆知。曹丕遣使向吴求象牙,臣下不肯,孙权与之。宋元嘉元年(424)白象见于零陵。东魏天平四年(梁大同三年,公元537年),“有巨象至于南兖州(今安徽亳县)”,砀郡民陈天爱以告送京师,大赦改元,即改天平四年(537)的次年为“元象”元年(538)。梁承圣元年(552)“淮南有野象数百,坏人庐舍。”东晋升平(352—361)中,有人入山坠入熊窝,窝中有仔数头,此人将随身果栗饲仔,抱母熊腿得出洞窝(《续搜神记》)。元嘉廿年(443)白熊见于新安歙县。此后到唐代,开元三年(715)还有熊大白天进入扬州城郭的事(《乾隆江南通志》)。虎就更多了。元嘉廿八年(451)猛虎进入建康城,郭内为灾。关于禽类,孙吴建衡三年(271)京师西苑有“凤皇集”,改明年为“凤皇元年”(《吴书》48《孙皓转》)。宋永初元年(420)“凤皇”见于会稽山阴(南朝《宋会要》)。元嘉十四年(432)“凤皇”两见于都下,众鸟随之。又“凤皇”两次集于秣陵民王园中李树上。大如孔雀,头足小高,文采五色,声音谐从,众鸟如山鸡者随之。梁天监元年(502)“凤凰”给予南兰陵,即今江苏武进县。

六朝出土过青瓷中:南京出土过赤乌十四年(251)虎子,出土过甘露元年(265)青瓷熊,还有蛙形水盂、青瓷羊、羊形烛台、狮形烛台、鸡头壶、鸡头熊足的薰炉、鹰形壶,青瓷堆塑灌上的饰物,还有龟、蜥蜴、熊、獾、猴等等。南京灵山出土过镇墓兽“石穷奇”,状似犀牛。

此外,都城绿化方面。文献记载台城东南有蒲台,蒲台犹繁,似“水杨”而不可为箭(《三奇略记》)。刘俊之为益州刺史,献蜀柳数株,齐武帝植于太昌,云如展前(《建康实录》)。官墙内种石榴,城外塹内种橘树,展庭、三台、三省列种槐树。宫南夹路出朱雀门,悉种槐与垂杨(《苑城记》)。考古工作者,宜重视土层中的禽兽骨骼,孢子花粉中的各种植物遗存。

对于地下出土六朝陶瓷文物,如上所举,多

认为是当时世人对崇拜吉祥等物的一种表现。我们今天,仍可以认为这种观念,采取了田野间实际存在的动植物的形式,在一定程度上,是一种仿生的手工实用艺术品。

五

在六朝建康都城学术论坛会议上,与会代表们提出了不少建议。主要有:考古遗址的多种地图,应根据比例尺更精确的地形图来做,争取编辑出版《南京古旧地图集》、《南京历史地理地图集》,编制古代文献资料的目录、索引;研究考证台城、宫都、都城的城墙数、方形还是长方,城内重数与砖、篱区别;尤其是城形何以呈南偏东 25 度?有无长江、内河改道形成的方向

感错觉?防御小城的位置、大小、数量?六朝都城考古的特殊性,还在于它的历史悠久、积压深厚、基本处于城市闹市繁华地区,城市现代化的规模与速度如此快速;地上建筑楼层增高、基础工程深达生土,与北方都城考古相比,“这可能是最后一次机会!”值得我们警醒。同时,需要不断完善地上地下遗存保护的规划与条例。这些都是我们应当注意和在实践中努力以赴的。

参考文献:

- [1] 吉村怜. 天人诞生图研究[M]. 卞立强, 赵琼祥, 译. 北京: 中国文联出版社, 2002: 175.
- [2] 贺云翱. 六朝瓦当与六朝都城[M]. 北京: 文物出版社, 2005.
- [3] 梁白泉. 佛教初传南方之路。文物图录: 前言[M]. 北京: 文物出版社, 1993: 9.

Academic Research on the Capital City of Jian—Kang in the Six Dynasties

LIANG Bai—Quan

(Nanjing Museum, Nanjing 210008, China)

Abstract: In recent years, studies of ancient relics show that the location of the capital city of Jian—Kang is proved by the newly unearthed cultural objects and historic relics including the city wall made of bricks, brick molds, tiles, china etc. People have tried hard to find its location for more than 1 000 years. At first, the wall behind the Jinjing Temple was generally recognized as the remain of the capital city. Then Southeast University and Chengxian Street were believed to be the remains of the forbidden City in the Six Dynasties. But Archaeologists failed to find firm evidences in the demolition and construction conducted in these areas. In May 2003, in the process of the construction of New Nanjing Library close to Big Palace and President's Mansion, some sized remains were unearthed, such as the corner of city wall, city trench, road, bridge, building foundation, drain, waterwell etc, which greatly shocked the academic circles.

Key words: Six Dynasties; capital city of Jian—Kang; city pedestal ruins