

东晋南朝出土墓志资料概述

朱智武

(南京晓庄学院 人文学院, 江苏 南京 211171)

摘要:东晋南朝墓志处于我国古代墓志从产生到定型的关键阶段,具有承上启下的历史地位。迄今为止,历代所见出土东晋南朝墓志共 72 方,蕴含着丰富的历史文化内涵,对于六朝历史、考古、文物、语言、文字等众多学科领域研究的开展,具有独特的理论价值和现实意义。

关键词:东晋;南朝;出土墓志;历史地位

中图分类号:K235

文献标识码:A

文章编号:1008-2646(2010)03-107-06

作为出土文物资料的一种,墓志因其较为详实、丰富的文字记载,对既往研究的发展和突破,有着不可替代的学术价值与意义,因而越来越受到众多文史学者及金石、书法研究者的重视。就墓志资料的整理与研究来说,前人多注目于出土数量较多的北朝墓志及隋唐以后的历代墓志,而东晋南朝墓志由于此前历代出土数量较少,学界对其关注不够,研究不多。然而随着近年来国内考古发掘工作取得不断的新进展,东晋南朝墓志屡有发现,全面整理和考察传世文献所著录的与新出土的东晋南朝墓志资料,就成为一项亟待开展的重要学术工作。鉴此,笔者拟对历代出土东晋南朝墓志资料作初步整理并予以介绍。

一、东晋出土墓志

“永嘉之乱”后,西晋灭亡,晋室南渡,“中州士女避乱江左者十六七”^[1],旧都洛阳的公卿士大夫大多避居南方孙吴故壤,结成集团,成为东晋王朝的上层阶级,在政治和社会文化等方面均占有主导地位,如琅琊王氏、太原王氏、陈郡谢氏等迁到建康;江淮一带的士民徙居京口、晋陵(今江苏镇江至常州一带),成为中层阶级或次等士族,如彭城、东海的刘氏、萧氏;也有一些为下层阶级分散杂居于吴人势力较大的地域。这些北方南迁的宗室、士族是东晋政权的主要建立者,他们对南方的政治、军事、经济、文化均起过重大的作用和影响。从丧葬文化上看,晋室南迁,“使中原的墓葬形式与南方的地方特点结合起来,但保持了西晋墓趋向简约的形式,规模缩小,象征性增强。”^[2]在墓志设置方面,东晋可谓仍西晋之旧,风气较盛。笔者所见金石著作记载及出土实物中,东晋墓志 40 方(参见表 1)。

据表 1,东晋墓志以长方形或方形墓志居多,而碑形墓志较少,所见仅张镇、温式之两方;材质以砖质(或为特制大砖,或为普通墓砖)为主,石质所占比例甚小;内容普遍较为简约,字数最多者如王建之墓志为 275 字,与西晋徐美人、华芳墓志动辄千余字相比,要简单地多。此外,西晋墓志称名繁多,有“墓”、“碑”、“墓碑”、“柩”、“神柩”、“铭”、“铭表”等,而东晋墓志称名甚少,仅安徽马鞍山孟府君、镇江谯壁刘庚之、徐氏墓志少数几方称“墓”。综而论之,东晋时期沿袭了西晋设置墓志的风气,并有所发展,但墓志的内容、体例、形制却较西晋时期有所变化。

收稿日期:2010-03-03

作者简介:朱智武(1978-),男,安徽望江人,南京晓庄学院人文学院副教授、历史学博士。

基金项目:本研究得到江苏省教育厅基金项目(09SJD770006)、南京晓庄学院青年专项(2009NXY16)资助。

① 详参陈寅恪著、万绳楠整理《陈寅恪魏晋南北朝史讲演录》第八篇《晋代人口的流动及其影响(一)人口流动的三个方向——东北、西北与南方》,黄山书社,1987年。

② 1963年,云南省昭通县发现一座东晋画像石墓,出土画像右侧有题记,赵超《汉魏南北朝墓志汇编》将其作墓志收入。题记首句云:“晋故使持节都督江南交宁二州诸军事建宁越雋兴故三郡太守(此字应为‘守’)南夷校尉交宁二州刺史成都县侯霍使君之像”,明确表示为“像”而非为“墓”所题,称之为墓志,欠妥。故笔者此处不将其计入东晋墓志之数。

③ 在 40 方东晋墓志中可知材质者 34 方,其中砖质 28 方,五分之四强。

④ 东晋墓志出现上述种种新变的原因,笔者以为大致有二:一是东晋特定的历史环境与政治氛围;二是东晋所在南方地域的地方葬俗。

表1 东晋出土墓志一览表

编号	年代	出土地点	墓主	形状、材质	可识字数	书体	资料来源	备注
01	太宁元年(323)	南京戚家山	谢鲲	长条形石质	67	隶书	《文物》1965/6	
02	太宁三年(325)	吴县张陵山	张镇	圆首碑形石质	98	隶书	《通讯》27期	额有穿,带榫,两面刻文,盨顶形趺
03	咸和四年(329)	南京郭家山	温峤	方形大砖	104	隶书	《文物》2002/7	
04	咸康年间(335—342)	浙江湖州	刘造妻管氏				《金石记》卷二	
05	咸康六年(340)	南京象山	王兴之夫妇	长方形石质	203	隶书	《文物》1965/6	两面刻文
06	永和元年(345)	南京老虎山	颜谦妇刘氏	长方形砖质	24	楷书	《考古》1959/6	
07	永和六年(350)		莫龙编侯	砖质	14		《汇编》	
08	永和十二年(356)	南京象山	王康之	长方形砖质	44	隶书	《文物》2002/7	
09	永和十二年(356)	南京仙鹤观	高崧妻谢氏	长方形大砖	40	隶书	《文物》2001/3	字口涂朱
10	升平元年(357)	江苏镇江	刘剡	长方形砖质	30	隶书	《考古》1964/5	两块,内容相同
11	升平元年(357)	南京吕家山	李缉	长方形砖质	43	隶书	《文物》2000/7	字口涂朱,正侧两面刻文
12	升平元年(357)	南京吕家山	李纂妻武氏	长方形砖质	34	隶书	《文物》2000/7	同上
13	升平元年(357)	南京吕家山	李纂	长方形砖质	30	隶书	《文物》2000/7	一合两块,余同上
14	升平二年(358)	南京象山	王闳之	长方形砖质	84	隶书	《文物》1972/11	两面刻文
15	升平三年(359)	南京象山	王丹虎	长方形砖质	65	隶书	《文物》1965/10	
16	升平四年(360)	浙江湖州	周闾				《金石记》卷二	
17	兴宁三年(365)	浙江绍兴	王献之保姆	砖质			《萃编》卷二五	
18	太和元年(366)	南京仙鹤观	高崧	长方形大砖	32	隶书	《文物》2001/3	字口涂朱
19	太和元年(366)	南京赵士岗	王夫人	长方形砖质	11	隶书	《东南》1992/5	正侧两面刻文
20	太和三年(368)	南京象山	王企之	长方形大砖	88	隶书	《文物》2000/7	
21	太和六年(371)	南京象山	刘媚子	长方形砖质	144	隶书	《文物》2000/7	墓道填土中出土
22	太和六年(371)	南京象山	刘媚子	长方形石质	171	隶书	《文物》2000/7	
23	太和六年(371)	南京郭家山	温式之	圭首碑形砖质		隶书	《六朝文物》	两面刻文,方趺
24	咸安二年(372)	南京象山	王建之	长方形石质	275	隶书	《文物》2000/7	两面刻文
25	宁康三年(375)	南京吕家山	李纂	长方形砖质	21	隶书	《文物》2000/7	字口涂朱
26		南京吕家山	李纂妻何氏	长方形砖质	8	隶书	《文物》2000/7	字口涂朱
27	太元元年(376)	安徽马鞍山	孟府君	长方形砖质	29	隶书(3) 楷书(2)	《考古》1980/6	五块,内容相同
28	太元十四年(389)	南京象山	何法登	长方形砖质	79	楷书	《文物》2002/7	
29	太元十七年(392)	南京象山	夏金虎	长方形大砖	86	楷书	《文物》1972/11	
30	太元廿一年(396)	安徽马鞍山	虞道育	石质	25	楷书	《六朝文物》	两面刻文
31	太元廿一年(396)	江苏溧阳	谢琰	方形砖质	79	楷书	《考古》1973/4	
32	隆安三年(399)	江苏南京	谢重				《宝刻》卷十五	
33	义熙二年(406)	南京司家山	谢温	长方形砖质	98	楷书	《文物》1998/5	

① 前人在东晋南朝墓志的研究中,多有类似列表,然均有侧重,或偏向建国以来出土墓志,忽略金石著作中所著录者;或重在揭示墓志书体,于形制、材质语焉不详。笔者在前人研究基础上,将金石著作著录与现代考古发掘出土实物合列于一表,以便书体、形制兼顾。

34	义熙三年(407)	南京司家山	谢球	长方形砖质	221	楷书	《文物》2000/7	正侧两面刻文
35	义熙十二年(416)	南京司家山	王德光	长方形砖质	29	楷书	《文物》2000/7	
36		江苏南京	史府君				《宝刻》卷十五	
37		江苏南京	卞公				《宝刻》卷十五	
38		江苏溧阳	吕府君				《宝刻》卷十五	
39		镇江谏壁	刘庚之	长方形砖质	12	隶书	《考古》1988/7	三块,内容相同
40		镇江谏壁	徐氏	长方形砖质	11	隶书	《考古》1988/7	二块,内容相同

表中资料来源简称:《汇编》=赵超《汉魏南北朝墓志汇编》;《通讯》=南京博物院《文博通讯》;《金石记》=《吴兴金石记》;《萃编》=王昶《金石萃编》;《东南》=《东南文化》;《六朝文物》=罗宗真、王志高著《六朝文物》;《宝刻》=(宋)陈思《宝刻丛编》。

二、南朝出土墓志

南北朝时期,由于南北分裂、政权对峙,南朝墓志与北朝墓志共同向前发展,有着各自的地域特色。同时,伴随南北地域文化彼此交流、互相影响的不断扩大,南北地域的墓志开始有着统一的特征。总体上看,该时期墓志已基本定型,主要表现在:“墓志”这一名称的形成;形制渐趋一致,以方形或长方形为主流,平置墓中;文体中出现铭辞,成为文学作品中一类专门的实用文体;内容上开始题写撰、书者的官职姓名。

解放前,南朝墓志罕见,金石著作中对南朝墓志的著录亦甚少。新中国成立以后,随着现代考古发掘的飞速发展,南朝墓志屡有发现。笔者梳检金石著录及建国以来考古发掘简报后,所得南朝出土墓志 32 方(参见表 2)。

表 2 南朝出土墓志一览表

编号	年代	出土地点	墓主	形状、材质	可识字数	书体	资料来源	备注
01	刘宋永初二年(421)	南京司家山	谢琬	长方形砖质	681	楷书	《文物》1998/5	六块拼合
02	永初二年(421)	南京富贵山	晋恭帝	长条形石质	26	隶书	《考古》1961/1	
03	刘宋元嘉二年(425)	南京铁心桥	宋乞	长方形砖质	112、109、127	楷书	《考古》1998/8	三块,内容基本相同
04	刘宋大明年间(457—464)	南京戚家山	谢氏	砖质			《六朝文物》	
05	大明六年(462)	江苏南京	宗惠母刘夫人				《宝刻》卷十五	
06	大明七年(463)	江苏南京	谢涛				《古刻》	
07	大明八年(464)	山东平原	刘怀民	石质	224	楷书	《集释》	
08	刘宋泰始五年(469)	江苏南京	刘袭				《古刻》	两篇合而为一
09	刘宋元徽元年(473)	江苏苏州	张氏				《古刻》、《古志》卷一	
10	元徽二年(474)	南京尧辰果木场	明昱惠	长方形石灰岩质	660	楷书	《考古》1976/1	
11	刘宋?年	南京油坊桥	黄天	长方形砖质	9	楷书	《东南》1992/5	
12	刘宋?年	南京栖霞山	蔡冰	长方形砖质	8	楷书	《东南》1992/5	两块,内容相同
13	萧齐永明五年(487)	江苏句容	刘岱	方形青石质	361	楷书	《文物》1977/6	
14	永明六年(488)	南京甘家巷	王宝玉	近正方形石质	225	楷书	《古代铭刻》	
15	永明十一年(493)	浙江绍兴	吕超	长方形石质	67	楷书	《集释》	
16	齐?年	江苏南京	海陵王	方形石质			《宝刻》卷十五	宋代出土
17	梁天监元年(502)	南京甘家巷	萧融	正方形石质	528	楷书	《文物》1981/12	

① 《艺文类聚》等类书所录之南朝墓志,几乎全为铭文,不及形制、材质等其他内容,故不列入此表。

18	天监十三年（514）	南京甘家巷	王纂韶	长方形石质	696	楷书	《文物》1981/12	
19	梁普通元年（520）	江苏南京	萧敷	石质		楷书	《丛刊》第5辑、《考古》1986/1	宋代出土
20	梁普通元年（520）	江苏南京	王氏	石质		楷书	《丛刊》第5辑、《考古》1986/1	宋代出土
21	普通二年（521）	南京燕子矶	辅国将军	长方形石灰石质		楷书	《文物》1980/3	
22	普通七年（526）	江苏苏州	陆倕				《宝刻》卷十四	
23	普通七年（526）	江苏南京	鄱阳忠烈王				《宝刻》卷十五	
24	梁大同二年（536）	南京甘家巷	萧象	长方形石质	600左右	楷书	《文物》1990/8	
25	梁大同三年（537）	江苏宜兴	许府君				《宝刻》卷十四	
26	梁太清三年（549）	湖北襄阳	程虔	长方形石质	148	楷书	《集释》	
27	梁？年	江苏南京	陶隐居				《宝刻》卷十五	
28	梁？年	南京尧化门	萧伟	长方形石质	112	楷书	《文物》1981/12	四块，均残
29	陈天嘉元年（560）	江苏南京	尼慧仙				《宝刻》卷十五	
30	陈太建二年（570）	江苏常熟	卫和		150		《汇编》	
31	太建八年（576）	南京西善桥	黄法𩇛	长方形石质	1,008	楷书	《文物》1993/1	
32	陈？年	南京迈皋桥		半圆首碑形石质	2	楷书	《文丛》第8辑（1983年）	有龟趺

表中资料来源简称：《汇编》=赵超《汉魏南北朝墓志汇编》；《集释》=赵万里《汉魏南北朝墓志集释》；《古刻》=（明）陶宗仪《古刻丛钞》；《古志》=（清）黄本骥《古志石华》；《丛刊》=《书法丛刊》；《东南》=《东南文化》；《六朝文物》=罗宗真、王志高著《六朝文物》；《宝刻》=（宋）陈思《宝刻丛编》；《文丛》=《文物资料丛刊》；《文参》=《文物参考资料》；《古代铭刻》=庄天明、凌波编《古代铭刻书法》。

据表2，南朝墓志形制与东晋几无差别，多数为长方形或方形；材质以石质占绝大多数，砖质甚少，与东晋时期恰恰相反。刘宋初年谢琬墓志虽首题“墓志”，然尚无铭辞，内容与东晋墓志无别，主要记墓主职官、世系、里籍、卒葬日期及葬地。自刘宋中晚期始，墓志内容更加丰富，少则百十字，多则数千言，与东晋墓志甚是简约的特点差别很大。如南京燕子矶梁辅国将军墓志，长达3705字，对墓主生平事迹、家族世系的记载详细之至。此外，墓志体例也渐趋规范，表现在：铭辞出现，多系四言韵文，然南朝中前期位置不定，或置志前，或附志后，或夹杂于志文中间；志文中开始题写墓志撰、书者的姓名、职官。由此，至南朝中晚期，墓志已基本定型。

南朝设置墓志的风气与东晋相比，有过之无不及。表2所列南朝出土墓志虽然仅为32方，但是考虑到这一时期墓志多用石灰岩刻成，极易遭受侵蚀，很多墓志出土时已严重漫漶而只字不存，因此南朝墓志的实际数量远远不止于此。另一方面，所见南朝墓志虽多集中于都城建康及其毗邻地区，然在今湖北、浙江境内也有所发现，显然南朝设置墓志的地域已较东晋时期有所拓展。

另，《艺文类聚》收录南朝宋、齐、梁、陈墓志48篇，《文选》收萧梁任昉《刘先生夫人墓志》铭文1篇，共49篇，绝大多数仅为墓志之铭文，而不及志文部分（参见表3）。

① 据建国以来考古发掘成果，南朝碑形墓志也不在少数，一般为圆首长方形石质，有龟趺座，惜志文多漫漶严重，只字不存，惟表2所列之南京迈皋桥南朝陈一墓志尚存二字。

② 32方南朝墓志中可知材质者22方，其中石质17方（占四分之三强），砖质仅5方，且主要为刘宋时期。自萧齐以降，出土墓志几全为石质，砖质不见。可见，南朝中晚期墓志形制、材质均趋于统一，为长方形或方形石质。

表3 《艺文类聚》及《文选》所录墓志简表

朝代	作者	题名	书名、卷数
宋	孝武帝	(1) 故侍中司徒建平王宏墓志	《艺》卷四八
	谢庄	(2) 豫章长公主墓志铭 (3) 司空何尚之墓志	《艺》卷十六 《艺》卷四七
齐	王融	(4) 永嘉长公主墓志铭 (5) 豫章文献王墓志铭	《艺》卷十六 《艺》卷四五
	谢朓	(6) 临海公主墓志铭 (7) 新安长公主墓志铭 (8) 郁林王墓铭 (9) 齐海陵王墓志铭	《艺》卷十六 《艺》卷十六 《艺》卷四五 《艺》卷四五
	简文帝	(10) 安成藩王墓铭 (11) 征君何先生墓志 (12) 华阳陶先生墓志 (13) 仪同徐勉墓志铭 (14) 中书令临汝灵侯墓志铭 (15) 庶子王规墓志铭 (16) 太子舍人萧特墓志铭 (17) 同泰寺故功德正智寂师墓志铭 (18) 宋姬寺慧念法师墓志铭 (19) 甘露鼓寺敬脱法师墓志铭 (20) 湘宫寺智蒨法师墓志铭 (21) 净居寺法昂墓志铭	《艺》卷四五 《艺》卷三七 《艺》卷三七 《艺》卷四七 《艺》卷四八 《艺》卷四九 《艺》卷四九 《艺》卷七七 《艺》卷七七 《艺》卷七七 《艺》卷七七 《艺》卷七七
	元帝	(22) 庾先生承先墓志 (23) 特进萧琛墓志铭 (24) 侍中新渝侯墓志铭 (25) 侍中吴平光侯墓志 (26) 黄门侍郎刘孝绰墓志铭 (27) 散骑常侍裴子野墓志铭 (28) 中书令庾肩吾墓志 (29) 太常卿陆倕墓志铭	《艺》卷三七 《艺》卷四七 《艺》卷四八 《艺》卷四八 《艺》卷四八 《艺》卷四八 《艺》卷四八 《艺》卷四八 《艺》卷四九
梁	邵陵王	(30) 扬州僧正智寂法师墓志铭	《艺》卷七七
	沈约	(31) 丞相长沙宣武王墓志铭 (32) 齐太尉文宪王公墓志铭 (33) 齐太尉徐公墓志 (34) 司徒谢朓墓志铭 (35) 尚书右仆射范云墓志铭 (36) 太常卿任昉墓志铭	《艺》卷四五 《艺》卷四六 《艺》卷四六 《艺》卷四七 《艺》卷四八 《艺》卷四九
	任昉	(37) 抚军桂阳王墓志铭 (38) 刘先生夫人墓志	《艺》卷四五 《选》卷五九
	王僧孺	(39) 豫州墓志	《艺》卷五十
	陆倕	(40) 志法师墓志铭	《艺》卷七七
	张缵	(41) 故左民尚书忠子沈僧旻墓志铭 (42) 中书令萧子显墓志	《艺》卷四八 《艺》卷四八
	徐陵	(43) 司空河东康简王墓志 (44) 司空章昭达墓志铭 (45) 裴使君墓志铭	《艺》卷四五 《艺》卷四七 《艺》卷五十
	江总	(46) 广州刺史欧阳颢墓志 (47) 故侍中沈钦墓志 (48) 特进光禄大夫徐陵墓志铭 (49) 司农陈暄墓志铭	《艺》卷五十 《艺》卷四八 《艺》卷四七 《艺》卷四九

表中书名简称：《艺》=《艺文类聚》，《选》=《文选》

三、东晋南朝墓志的历史地位

在言及西晋灭亡后东晋南朝的学术文化时，陈寅恪曾指出：“永嘉之乱，中州士族南迁，魏晋新学如王弼的《易注》，杜预的《左传》注，均移到了南方，江左学术文化思想从而发达起来。”^[3]因此，东晋南朝不仅在名义上继承了汉魏正统，而且在实际上也保存和发展了汉晋文化，从而“不仅使汉晋文化在南方得以保存、延续，而且对北朝文化的产生和发展更起着酝酿和升华的作用。”^[4]

从丧葬文化来看，情况确实如此。东晋南朝墓葬规模缩小，象征性增强，不仅保持了西晋墓趋向简约的特点，同时还使中原的墓葬形式与南方的地方特点结合起来。在设置墓志方面，则沿袭西晋的旧俗，同时有所发扬。不仅表现在东晋南朝设置墓志的区域较西晋有所拓展，而且在内容与形制上亦发生了一些变化。如东晋墓志特征之一是以长方形或方形砖墓志居多，碑形及石墓志较少。这说明东晋时期一方面延续西晋采用碑形墓志的作法，一方面却也逐渐吸收了江南一带的旧俗，以砖制作墓志。

依据笔者对中国古代墓志形成与发展概况的把握，河西地区出土的十六国时期的墓志，基本上保留了西晋的特点，多为圆首碑形，称名“墓表”。而北朝在北魏时期尚见相同形制的墓志，带有西晋遗风，可以说是吸取了十六国西北地区所保留的汉晋文化传统。除此而外，北朝墓志基本上皆为长方形或方形石墓志，此在某种程度上可以说是受到东晋南朝墓志的影响。进之，隋唐时期的墓葬制度与北魏、西魏、北周一脉相承，故隋唐墓志直接沿袭北朝墓志的特征。若考虑到东晋南朝墓志形制对北朝墓志的影响，我们就不能完全否认东晋南朝墓志对隋唐墓志亦存在一定影响。

由此，东晋南朝墓志承上启下的历史地位，以及在中国古代墓志发展史上所起的关键性作用，均不言而喻。

（本文修改定稿过程中，参考了匿名审稿专家的意见与建议，谨致谢忱。）

参考文献

- [1] 房玄龄，等. 晋书[M]. 北京：中华书局，1974：1746.
- [2] 赵超. 古代墓志通论[M]. 北京：紫禁城出版社，2003：20.
- [3] 万绳楠. 陈寅恪魏晋南北朝史讲演录[M]. 合肥：黄山书社，1987：331.
- [4] 许辉，邱敏，胡阿祥. 六朝文化[M]. 南京：江苏古籍出版社，2001：32.

（责任编辑、校对：张叔宁）

An Overview on the Unearthed Epitaphs in Eastern Jin and Southern Dynasties

ZHU Zhi-wu

Abstract : As a transiting historical link, the epitaphs in Eastern Jin and Southern Dynasties are the key phase of ancient Chinese epitaphs in the process of their appearance toward maturity. To date, there are totally 72 epitaphs unearthed of Eastern Jin and Southern Dynasties, which contain rich historical and cultural connotation. It has unique theoretical and practical significance to carry out further researches in social sciences, covering history, archeology, cultural relics, language and writing system in the Six Dynasties.

Key words : Eastern Jin Dynasty; the Southern Dynasties; the unearthed epitaph; historical importance

① 东晋南朝墓志与南方志墓砖铭的关系，学界部分学者开始有所关注。如范淑英《汉三国两晋南北朝砖铭志墓习俗的发展及演变》（载《碑林集刊》第7辑，陕西人民美术出版社，2001年，第265—285页）一文对魏晋时期南方地区大量使用志墓砖铭的情况有所论及；又如王志高《六朝墓志及买地券书法述略》（载《第五届中国书法史论国际研讨会论文集》，文物出版社，2002年，第121—136页）一文指出：“考古发现南方东吴、西晋墓葬有用铭文墓砖记载墓主家世的传统……因此，在研究南方墓志的起源时，东吴、西晋时期这一类铭文砖是值得注意的重要线索。”揭示了东晋南朝墓志与南方志墓砖铭存在一定关系；再如华国荣《六朝墓葬中的墓志》（载《第五届中国书法史论国际研讨会论文集》，文物出版社，2002年，第111—113页）一文更是明确提出：“追溯六朝墓志的出现，应和当时普遍流行的文字砖有着密切的联系。……这类文字砖很可能是六朝墓志出现的最早雏形。”

② 详参朱智武《东晋南朝墓志研究》，南京大学博士学位论文，2006年5月。

③ 东晋南朝墓志对北朝、隋唐墓志的具体影响，笔者将另有专文论及，此不赘述。