

# 晋室南迁后建康的经济与文化发展状况

高彦

(西北师范大学, 兰州 730070)

**摘要:**中国古代,六朝的东晋是个偏安政权。其间经历了与北朝政权的分庭抗礼,也经历了与北人南迁的和谐共存。在建康中原正统的政权得以延续,华夏文化的灿烂得以传承。在黑暗动荡的政局下,东晋以宽容积极的心态接纳北方文化,迎来外来文明,这种兼容并包的优秀品质,开启了中国文化的新思潮。在六朝经济总体不发达的情况下,以建康为中心的江南将本土资源和中原文化优势结合,取得了经济上的迅猛发展,使之变为南方的经济中心。建康在六朝的三百多年,创造了极大的物质和精神文明,是历史上最辉煌灿烂的时期之一。

**关键词:**六朝;建康;经济;文化

**中图分类号:**K237.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1009-3958(2010)06-0083-02

## Jiankang's Economic and Cultural Development after Jin Dynasty Moves to the South

GAO Yan

(Northwest Normal University, Lanzhou, 730070, China)

**Abstract:** Among the six dynasties, Dong Jin Dynasty was a peaceful political power in ancient times. During this period it had experienced not only political struggle with Bei Chao Dynasty, but also the harmonious coexistence with the northern Chinese moving to the south. The central legitimate political power could continue in Jiankang. The Chinese culture could inherit brightly hereby. Under the turbulent political situation, the Dong Jin Dynasty admitted north the culture by the tolerant point of view, it also welcomed the external civilization in a positive attitude. The superior quality of including all kinds of civilizations had opened the Chinese cultural new ideological trend. In the situation of economy's underdevelopment, it took Jiankang as the central south of Yangzi River and it united the native place resources with the area south of Yellow River culture superiority, which had obtained rapid development in the economy, turing it into the economic center. During more than 300 years ruled by Jiankang Dynasty, it had created the enormous material and the spiritual civilization, and it was one of most resplendence times in Chinese history.

**Keywords:** the Six Dynasties; Jiankang Dynasty; economy; culture

### 一、晋室南迁后建康的经济发展状况

唯物辩证法认为内因是事物自身运动的源泉和动力,是事物发展的根本原因。外因是事物发展、变化的第二位的原因。内因是变化的根据,外因是变化的条件,外因通过内因而起作用<sup>[1]</sup>。永嘉之乱后,北人南迁无论是人口数量还是素质都是最高的,是历史上三次人口大迁徙中规模最大的一次。有人把南方经济发展都归于这次北人南下,这是片面的。我们说南方的地理环境在六朝有了很大改变,再者有本地人辛勤劳作,这便是南方经济发展的内因。人口迁移后,劳动力增多、技术提高这是外部条件。换言之,看一个城市的发展要综合考虑到各方面的因素,诸如地理位置、人口数量、交通运输、商业发展等,这样才能看到城市经济的整体优势。

#### (一)建康的称谓及地理位置

早在春秋时,吴、越、楚就在“吴头楚尾”的金陵争霸,战国时楚所设的金陵邑为最早,这是南京史上第一个行政建制。秦统一六国后,改金陵为“秣陵”。三国时,改金陵为“建业”。西晋末又改建康。故东晋与南朝首都均称建康。

建康位于长江三角洲的北部顶端。后方有富饶的江南

平原,北临长江,又与江淮平原隔江相望。江南地区拥有发展农业的优越条件,这也是“江湖熟,天下足”的物质基础。

#### (二)人口迁移对经济的影响

关于人口迁移的数量,谭其骧教授在《晋永嘉之乱后之民族迁徙》的研究一文中作出如下判断,“截止宋世止,南渡人口约有九十万,占当时人口共约五百四十万之六分之一”。《晋书地理志》:“以一户五口计,共有口七百余万。则南渡人口九十万,占其八分之一,南迁的结果,遂使南朝所辖之江域内,其民六分之五为当地居民,六分之一为侨人。”对人口的迁移,葛剑雄有他的见解:“初始移民在迁出地人口的比例应当高于八分之一,大明八年移民及其后裔占迁入地人口比例也应当高于六分之一,总数可能有两百万左右。”对上述判断我们暂不讨论,却见《晋永嘉丧乱后之民族迁徙》载“有史以来移民之盛,有过于斯者矣。”足以证明移民数量之大。

《晋书·王导传》载:“我而京洛倾覆,中州士女避乱江者六七,导劝帝收其贤人君子与之图事。颜子推《观我生赋》自注说:中原冠带,随晋渡江者百万<sup>[6]</sup>。可见南来精英数量多,声

收稿日期:2010-10-28

作者简介:高彦(1982—),女,甘肃省白银人,西北师范大学硕士研究生,主要研究方向:魏晋南北朝历史文化。

誉盛,门第显是前所未有的。

晋室南迁不仅仅是政权南下,也是世族集团文化南传,更是百姓南下发展生产的时期。北人南下不仅增加了劳动力的数量,而且带去了中原先进的生产技术。南北两支劳动力大军的融合,为南方经济的发展注入了新的血液,这使经济重心第一次从黄河流域迁移到长江流域,从此改变了中国重北轻南的文化及经济格局。

### (三)便利的运输有利于商业的发展

建康地处长江下游中心,水运是主要的交通方式。特别是古代,运输物资便通过各大河流及运河来互通有无。建康地处江淮两大水系间,便于连接黄河,是南北交通中心。北方的粮食、牲畜、军用物资及供士族用的奢侈品等通过水路运到建康。而海外的特产及工艺品,如漆、蜜、蜡、香料及珍珠、象牙等贵重商品也是通过福建和广东港口运到建康。

以建康为中心的区域和海外也开拓了贸易,如秦淮河的北岸“有大市百余,小市十余”<sup>[2]</sup>。当时的高丽和百济、日本、狮子国、婆罗洲以及中天竺和南天竺都与建康有着频繁的商业往来,而交通主要是靠水运。这种水上交通,不仅方便了两地物资互通,促进了商业发展,更是文化深层交流,中外友谊增进的最好见证。

### (四)繁荣的市场是经济发展的动力

城市的发展是需要健康、有序的市场做后盾。市场是提供市民衣食住行等商品的固定场所,也是满足精神文化需求的前提。可以说一个健全的市场是市民安定生活、城市文明发展的保障。

建康是南方经济重心,亦是商贾云集所在。梁武帝时全城人口超过百万,“商旅方舟百计”<sup>[3]</sup>。“旧京所在,人物本盛,小人率多商贩,君子资于官禄,市廛列肆,埒于二京,人杂五方”<sup>[4]</sup>。证明建康的商业发达、经济繁荣的程度。

晋室南迁后,建康出现了专业市场。新增了北市、斗场市和鞞建市三大市场。这些市场多分布在淮河之北,治城之东,“有北市、牛马市、谷市、沙市等十多所皆边淮列肆贩卖焉……亦有沙市、盐市、花市、银行、鸡市皆市也。”这一系列的专业市场为商品经济的纵向发展开创了局面。此外,在南方的市场中,出现了妇女从事买卖活动,这是六朝文风开放的新现象,也是女性地位提高、经济开放化的标志。在农村也出现了定期的市场“草市”和“虚市”。《南齐书》卷十九《五行志》载:建武四年,王宴出至草市,马惊走,鼓步从车而归,十余日,宴诛<sup>[5]</sup>。商品的多样化,为农民生活的多样化、农村市场的开辟、农业经济的繁荣奠定了基础。

### 二、文化的繁荣

社会存在决定社会意识,社会意识是社会存在的反映。社会意识包括政治思想、法治思想、道德、科学、哲学、艺术和宗教等。代表先进阶级利益和要求的社会意识是先进的意识,对社会发展起促进作用<sup>[6]</sup>。六朝在建康在经济上取得了长足的发展,在政治上是“王与马,共天下”的门阀政权,相应的世家大族集团文化应运而生。

骆玉明教授说“永嘉之乱,士族的南渡,是中国文化史上的一大事。它不仅仅是人口的大迁徙,而且是文化上的大迁徙,客观上推动了中原文化的传播,促进了南北文化的交流和融合”<sup>[6]</sup>。郑振泽把中世纪文学的开始归于晋的南渡,这个崭新的文学史研究方法,是东晋文学上的一个转折点。晋室南迁,主流文化是江南的吴姓士族和南下的侨姓士族合称的“南方士族文化”,以及留居山东、关中士族的“北方士族文化”。如果说华夏文明没有断层,正是汉文化南下,以血缘为基础的家族式文化传承的因素。可见六朝文化能大放异彩,士族阶层在文化传播中发挥了巨大作用。

#### (一)文学方面

六朝时期文学的中心有两大区域。有以建康为中心的长江中下游地区;以会稽为中心的越中地区;以荆州为中心的长江中游地区都是文人聚集场所。首都建康更是聚集了大量文人,创造了“百家争鸣,百花齐放”的文学新风貌。

1.代表家族:有以礼法为重的琅琊王氏、陈郡谢氏;有以厚道为称的吴郡顾氏、张氏;亦有忠义守礼的吴郡陆氏等大族,他们都为文学发展做了杰出贡献。如王氏书法、谢氏的诗歌是经传不朽的。张氏好文,这是在南方独树一帜的。顾、陆的文风玄学化,是六朝学术的代表。这些以血缘为纽带,以家学为凝聚力,注重对弟子才情培养的家学,是六朝的主流文

化<sup>[7]</sup>。文学上的素养更为六朝士族在政治上左右全局做好理论铺垫,也为地方经济的发展提供了智力支持。

2.代表人物:主要有太康前后的“三张、二陆、两潘、一左”即张载、张协、张亢、陆机、陆云、潘岳、潘尼、左思,他们是太康时期著名的诗人。其中,有把诗歌从玄言诗中解放出来的谢灵运;有开创田园诗派的陶渊明;有书法、文学集大成者王羲之;有记录清谈言行的刘义庆;有评论各种文章载体的刘勰;更有记录当朝正史的范晔。

3.代表作品:陆机的《拟古诗》十二首;潘岳的《悼亡诗》三首;左思的《咏史》八首;陶渊明的《归园田居》等田园诗;谢灵运的《登池上楼》等;王羲之的《兰亭序》是书法和文学作品;刘义庆的《世说新语》是志怪小说;刘勰的《文心雕龙》是评论作品;范晔的《后汉书》是正统史书。

#### (二)思想文化方面

六朝伊始,世家大族在政权上占绝对优势,代表大族利益的文化应运而生。汉的今文经学掺杂了太多的谶纬迷信的思想成分,这种落后的思想在文风活跃在建康是站不住脚的,而玄学的产生为东晋文化的发展注入了新的血液。

玄风南下,使南迁的侨姓士族莫不谈玄。如王丞相过江左,止到《声无哀乐》、《养生》、《言尽意》三理而已,然婉转关生,无所不入。这是王导组织清谈的写照。当时南朝的玄学是援佛入玄,佛理与玄学相参的,这为佛学中国化提供了理论资源。当时建康有儒学、玄学、文学和史学四座学馆,佛教高僧和道家代表人物也集会于此。自东晋以来,佛教在江东逐渐盛行。六朝时期,建康城内外佛寺比比皆是。“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”便是佛教盛行的真实写照。与此同时与宗教相关的书法、绘画、雕塑、数学、天文、化学和医药学等都在建康有了很大的发展。

#### (三)科学方面

数学兼天文学家虞喜、何承天和祖冲之父子等先后在建康留下了不朽的作品,祖冲之的圆周率是六朝最大的数学成果,比西方数学家的研究要早一千多年,是我国数学史上的骄傲。道家兼化学和医药学家葛洪和陶弘景的炼丹术,在当时的中国和世界上都占有重要地位,从而成为现代化学的先驱<sup>[8]</sup>。戴逵父子是建康著名的画家和雕塑家。戴逵所画人物、山水走兽大都“情韵连绵,风趣巧拔。”其作品被收入《古画品录》、《历代名画记》。他所塑“五世佛”与顾恺之的壁画“维摩诘像”和狮子国送来的玉佛,并称“三绝”<sup>[9]</sup>。戴逵和戴颙的贡献还在于,创立了不同于天竺“梵像”的式样,并成为佛像造像学的“楷模”,直接影响和成就了绘画中的佛教造型,这是值得我们肯定和称赞的。

综上所述,六朝文化上接秦汉,下传隋唐,是中国历史上最重要的转折点。而建康文化是六朝文化的集中和最高体现。此外,繁荣的商业,便利的交通为他成为国际大都市奠定了基础,也为唐代经济重心南移准备了条件。换言之,古代建康在经济、文化方面取得的成功经验,对当代中国亦有借鉴作用。

#### 参考文献:

- [1]汪华岳,龚书林.马克思主义哲学原理[M].北京:高等教育出版社,1999.
- [2][唐]杜佑.杂税[M].//通典:卷11.北京:中华书局,1988.
- [3][唐]房玄龄,等.五行志上[M].//晋书:卷27.北京:中华书局,2008.
- [4][唐]魏徵,等.地理志[M].//隋书:卷31.北京:中华书局,2008.
- [5]魏向东.论魏晋南北朝时期的“市”[J].江苏社会科学,2004(5).
- [6]王建国.东晋南迁士族与文学[D].复旦大学,2005.
- [7]胡阿祥.六朝文化[M].江苏:古籍出版社,2001.
- [8]我国著名佛像雕塑家戴逵与戴颙[N].人民日报,1961-05-24.

□ 编辑/赵忠军