

第十五条 援助申请通过中国记协书记处审核后, 申请单位在本单位或本地区公示, 公示时间不少于5个工作日。

对公示有异议的, 中国记协会同有关单位进行复审。

第十六条 审核和公示后, 中国记协对符合条件或不符合条件的申请以书面形式回复申请单位。

第七章 援助金的发放

第十七条 援助申请审核通过后, 中国记协在一个月内一次性发放援助金。

第十八条 援助金发放给申请单位, 由申请单位转交援助对象。

第十九条 因公殉职人员援助金由其直系亲属、抚养人或赡养人领取。

第八章 援助金来源和支出

第二十条 本项目经费来源包括: (一) 党和国家有关部门资助; (二) 社会捐助; (三) 利息等其他收入。

第二十一条 本项目经费支出包括: (一) 支付援助金; (二) 开展项目调研和其他管理支出。

第九章 监督管理

第二十二条 本项目援助金收入与支出实行专项管理, 接受国家有关部门审计。

第二十三条 对于以虚报情况等不正当方式申请援助金或侵占、私分、挪用援助金的, 中国记协根据不同情况作出如下处理: (一) 追回援助金; (二) 进行通报批评; (三) 建议主管单位给予有关责任人党纪政纪处分, 情节严重者依法追究其刑事责任。

第二十四条 中国记协每年撰写项目执行报告, 上报党和国家有关部门。社会捐助的援助金使用支出情况, 每年通过中国记协网站向社会公布。

第十章 附则

第二十五条 本项目接受社会捐助的具体办法, 由中国记协另行制定。

第二十六条 本办法由中国记协负责解释。

第二十七条 本办法自发布之日起施行。

亲历诺贝尔奖颁奖典礼 全媒体报道

提要: 本文作者作为《广州日报》特派记者参与了2013年诺贝尔奖颁奖典礼的全媒体报道, 一个人进行文字、视频、照片报道, 分发到报纸、网站、微博、微信和App, 完成了过去难以想象的任务, 本文是采访的亲历感悟。

关键词: 广州日报 诺贝尔奖 全媒体

□ 文/刘晓溪

诺贝尔奖是一个从小听到大的名词, 2012年莫言获得诺贝尔文学奖, 《广州日报》派出一名文字记者赶赴瑞典首都斯德哥尔摩, 发回很多有分量的报道。2013年的诺贝尔奖颁奖典礼是《广州日报》第二次特派记者远赴瑞典, 笔者有幸参与其中, 不同的是, 这次是以全媒体的方式滚动报道诺贝尔奖颁奖典礼。

做好准备才出征瑞典

2013年11月的第二个星期一, 记者突然接到要去瑞典采访诺贝尔颁奖典礼的通知。我立马打开诺贝尔奖的官方网站, 所有的日程安排、获奖者信息、获奖者的部分采访都出现在网页上, 从这里已经开始进入全媒体备战时刻。获奖者的文字采访、专业期刊的访谈内容并不少见, 但是视频访谈却并不多, 尤其是来自中国视角的高端访谈更少, 而这就是我带着相机去瑞典的意义。

准备采访提纲是一项很大的工程, 很多奖项, 如化学奖、医学奖、物理学奖等都有大量专有名词, 这些世界前沿的科研成果用中文翻译出来都很难明白, 更何况网上全部是英文介绍。这对全媒体记者的要求就更高了一层, 不仅是技术层面的全, 更要求知识层面的全, 因为全媒体所对应的以网络为主体的传播体系, 良好的英语基础就显得尤为必要。

确定出征瑞典后, 我的同事王丹阳在第一时间与诺贝尔奖委员会(以下简称诺奖委员会)取得联系, 直接与新闻秘书通过邮件

进行获奖者的约访工作。但这些忙碌的采访对象最多可以给记者提供半个小时的时间, 有些甚至只有十五分钟, 所以提前做好时间统筹非常必要, 所有的这一切都是通过邮件进行确认, 等收到专访时间确认的邮件, 我知道, 可以出发了。

采访过程一心多用

专心致志是工作的传统美德, 但却不适用于全媒体记者。记得几年前还在上大学的时候就看过一篇美国诠释全媒体记者的文章: 要手中握着相机, 腰里揣着摄像机, 背包里背着电脑, 这样才可以拍照片和拍视频, 并实时准备把文字稿件发回编辑部。时至今日, 我真正成为了一名全媒体记者, 庆幸技术的发展, 让相机可以拍摄高清视频, 囊括了摄像机的功能, 同时多了另一个极其重要的工具: 智能手机。所以, 一点都不夸张地说, 一名全媒体记者在采访时必须要做到一心四用乃至五用, 才有可能基本完成任务。

1. 选好位置架好相机

诺贝尔奖颁奖典礼的采访大致分几个方面, 一是各大奖项的新闻发布会; 第二部分是专访; 三是颁奖典礼当天的盛况, 但不允许拍摄。所以在发布会和专访的时候, 要尽可能提前赶到会场, 找到合适的拍摄位置, 架好三脚架, 把相机固定住。近些年, 随着全媒体的快速发展, 报社、网站等平台用来拍摄视频的工具更倾向于相机, 抛开笨重的摄像机, 相对轻便的相机更适合拍摄高清视频。如这次我携带的是佳能5D系列, 用它拍

摄的高清视频,画面和色彩质量都要高于普通摄像机,更符合网民对视频的审美需求。同时又可以拍摄照片,为同一时间生产多种形式的新闻产品提供便利。

由于我是单刀赴会,所以在镜头上只能有一个机位,除了简单的推拉摇移之外,要抓住停顿或者主持人调侃的空隙尽快变换机位和景别,方便后期进行剪辑。这里有一点经验分享,就是在事件发生的过程中,既想拍摄视频又想拍照而分身无暇时,应该怎么办?个人建议先拍摄视频,把事态发展完整记录下来,但是要采用高清模式,比如1920×1080的格式,这样后期可以用截图的方式获得高清照片,再经过PS即可用作报纸或网页的新闻图片。

2. 手机拍照编写微博

在获奖者开始回答问题时,基本上有几分钟的时间相机是固定的,这时空着的双手可不能闲着,因为要准备发微博和App了。用手机拍摄几张现场图片,然后边听回答边提炼新闻点,编写微博。这样短短的140字和几张照片便变成了第一批发回去的新闻稿,而记者正在记录现场的这一全媒体报道模式,不仅保证了时效性,更会激起粉丝与记者沟通交流的欲望。

但是在微博、微信和App采写新闻时要注意,就是要符合网络新闻的传播规律。与《广州日报》不同,其网络受众对一些花边、趣味性的新闻更感兴趣。比如在经济学奖发布会现场,我注意到所有获奖者都是穿着黑色的袜子,只有意大利籍获奖者法马穿了一双黑白斑点的袜子,这个细节让很多人感兴趣,也拉近了普通受众与诺贝尔奖的距离。再比如,诺贝尔博物馆有一个餐厅是世界上椅子最贵的餐厅,因为所有诺贝尔奖获得者都会去该餐厅的椅子上签名。而作为记者的第一反应就是要找到莫言的签名,在翻了三十几把椅子后,最终找到了有他签名的41号椅子,微博发出后,很多网友表示到瑞典旅行也一定要来找一下。这就是全媒体时代的新闻传播模式,在硬新闻的背后,还要



▲ 2013年12月10日,在瑞典斯德哥尔摩,获得2013年诺贝尔物理学奖的比利时物理学家弗朗索瓦·恩格勒特(左)从瑞典国王卡尔十六世·古斯塔夫手中领取诺贝尔奖证书和奖章。(新华社/路透)

发掘有趣、有大众参与度的新闻。而恰巧这些新闻是以往记者没有注意过的,国内网站在使用这些内容时都会注明,转载自《广州日报》,这也是全媒体时代新闻价值和品牌价值的延伸。

3. 用微视记录新鲜的体验

全媒体的概念不仅仅是传播平台的转变,更多时候是传播方式和传播思维的更新。2009年开始微博火了,现在虽然微博的影响力有所下降,但依然是传统媒体在网络平台发布消息的重要延伸。2012年起,微信热了。2013年,又一个新的平台争夺战打响了,那就是腾讯的微视,紧接着新浪也推出了相似的秒拍。

微视和秒拍都属于短视频发布平台,不像原来微博发视频那么麻烦,它把发视频变成了和发照片一样容易的操作。而随着网络的不断升级,视频会逐渐成为未来传播的主要形式。所以这次诺贝尔奖颁奖典礼的全媒体报道也囊括了微视的制作。在报道时,我的顺序是:提问-架好相机拍摄-发微博-

发微视。而微视的传播特性与微博不同,它是8秒的短视频,虽然短,但完全可以记录一段精彩的过程,也更注重分享新鲜事务的体验。在与领导商量后,我在《广州日报》的官方微信上开创了“广日带你看世界-瑞典、挪威”与“直击诺奖”等栏目,获得了很好的传播效果。

一个产品多个平台

如果只是单纯地把报纸的内容放到电子报、把拍摄的视频放在网站上,那是对采访资源的巨大浪费。全媒体的融合,更多是一个新闻产品要进行多平台的推广。比如把视频制作成二维码放在报纸上,让看报纸的人随时可以扫出视频,再把已经上报的文字进行重新提炼,在微博、App和微信上再次推广,在更大程度上完成对新闻产品的价值最大化传播。

由于有七八个小时的时差,每天我在瑞典醒来的清晨,广州已经接近中午,有时候上午出去采访完回到酒店,广州已经到了截稿时间。于是,同事疯狂地赶稿子,我抓狂地赶制视频,为了要配合报纸截稿的时候,旁边可以有一个访谈视频的二维码。这样就把视频延伸到了报纸上,让看报纸的人可以更直观地了解访谈的过程。比如化学奖得主莱维特接受专访时表达了对中国的友好和对雾霾的评价,第二天各大网站都转载了来自《广州日报》的这篇报道和视频。除了抢时差,配合视频上报外,还要剪辑高清的视频放上视频网站,好配合第二天见报的文字稿进行官方微博、微信和App的第二次产品利用。

《广州日报》这次诺贝尔奖颁奖典礼全媒体报道也是摸着石头过河,对于记者个人而言,还完成得不够出色,还有太多的地方可以做得更好。但是,带着相机、握着手机的这种全媒体采访思维却已经深深地印在我的脑海里。●(作者是《广州日报》全媒体中心记者)

编辑 吴长伟 mail@xinhuanet.com